PROJET

D'UNE

SALLE D'OPÉRA.

PROJET

D'UNE SALLE D'OPÉRA,

Proposée par le Sieur P. Bernard, architecte, ancien pensionnaire ~~du roi~~ à l'académie de France à Rome.

Encore un nouveau plan d'Opéra, va-t-on dire ? Oui lecteur : le projet que l'on vous offre n'a d'autre but que celui d'être utile aux progrès des arts, en mettant sous vos yeux une idée qui a paru faire plaisir à quelques artistes qui l'ont jugée neuve.

Ce projet a été conçu en 1784, & soumis au jugement de l'académie ~~royale~~ d'architecture ; c'est d'après son rapport, & quelques avis particuliers de plusieurs de ses membres, qui m'accordent leur amitié, que j'ai tâché de rendre ce monument digne de l'attention des artistes, pre-

miers juges des talens, digne de la ville qui le poſſéderoit, et du monarque qui le feroit élever pour ſervir aux amuſemens d'un peuple libre dont il eſt le père & le chef.

Peut-être paroîtra-t-il ſingulier à quelques perſonnes, que je mette au jour & m'exproprie en quelque ſorte de mes idées, par la publicité que je leur donne, contre l'exemple de la plupart des artiſtes qui ſe montrent ainſi jaloux d'enfouir leurs projets dans leurs porte-feuilles, dans la crainte que leurs confrères ne profitent de leurs idées; jamais pareille penſée ne m'eſt venue. Je crois que le premier pas dans la carrière des arts eſt le renoncement à ces petites & baſſes conſidérations; & je m'eſtimerois heureux que ce projet en fît naître de meilleurs; il me reſteroit (& ce ſeroit encore un prix aſſez doux) le plaiſir d'avoir contribué au bonheur de quelques artiſtes, à leur réputation, & aux progrès d'un art que j'aime. Quant au projet en lui-même, je ne crois pas pouvoir paſſer pour plagiaire, à moins qu'on ne le ſoit en projettant ſur des terreins connus de tout le monde.

Je dois dire encore que, s'il réunit quelques avantages, j'en ſuis redevable à une brochure intitulée : *Réflexions ſur la conſtruction d'une Salle d'Opéra*, par M. Noverre. Son nom ſeul fait ſon éloge, & je ne crains pas de dire qu'il eſt difficile qu'un artiſte d'un mérite auſſi diſtingué

puiſſe ſe tromper ſur les données d'un monument de ce genre. J'ajouterai également, pour la tranquillité de ceux de mes confrères que le ſoupçon inquiète, & que l'ambition tourmente, que je n'ai ni protecteur, ni compagnie qui me mettent en avant; car il n'y a guère que ces deux grands moteurs qui puiſſent mettre en train & achever des entrepriſes quelconques.

Je voudrois bien ne pas faire une deſcription de mon projet, car j'oſe croire qu'il ſuffit de jetter les yeux ſur les plans & élévations pour en ſaiſir tous les avantages; néanmoins, comme ces gravures peuvent ſe trouver dans les mains de perſonnes peu accoutumées à voir des plans, & qui ne peuvent s'y reconnoître, ſi elles ne ſont guidées par des renvois, j'ai cru qu'il m'étoit indiſpenſable d'en faire une.

DESCRIPTION

Des Plans ci-joints d'une nouvelle Salle d'Opéra.

L'on propoſe deux emplacemens pour conſtruire ce monument ; tous deux ſont également avantageux par les iſſues & débouchés faciles & multipliés qui s'y préſentent ; l'un eſt celui du monaſtère des Capucines, Place Vendôme, & l'autre, l'hôtel de Longueville au Carouſel. Ce dernier me paroît mériter la préférence, étant preſque au centre de la capitale, dans l'enceinte du palais du ſouverain, & dans l'endroit le plus fréquenté de la ville. Au milieu d'une place, dont chaque côté ſeroit égal à la largeur du Louvre, ſeroit une colonne élevée ~~à la mémoire immortelle de Louis XVI~~, à l'inſtar de celles qui décoroient l'ancienne Rome.

Les voitures ſe rangeroient dans les deux rues latérales au théâtre, tenues aſſez larges pour qu'elles y puiſſent circuler librement. Les perſonnes qu'elles ameneroient au ſpectacle, deſcendroient à couvert ſous la gallerie du portique ; une ſeconde gallerie régnant au pourtour de toute la ſalle, donneroit entrée au parterre, & par ſa principale

face, au grand eſcalier qui monteroit au niveau des premières loges ; tout le rez-de-chauſſée contiendroit les objets dépendans du théâtre, comme corps-de-garde, magaſin & autres.

Dans la portion circulaire qui couronne le plan, ſeroient diſpoſées les loges des acteurs. Les deux cours ſeroient occupées par de grands baſſins, d'où l'eau pourroit ſe diſtribuer dans d'autres réſervoirs proviſoires & pratiqués dans le théâtre. Quant au deſſous de la gallerie qui communique aux loges des acteurs, il ſeroit occupé par des uſtenſilles néceſſaires pour porter des ſecours en cas d'incendie, il faciliteroit auſſi l'entrée & la ſortie des décorations ; les acteurs arriveroient également à couvert ſous des arcs, à l'imitation de ceux du théâtre françois.

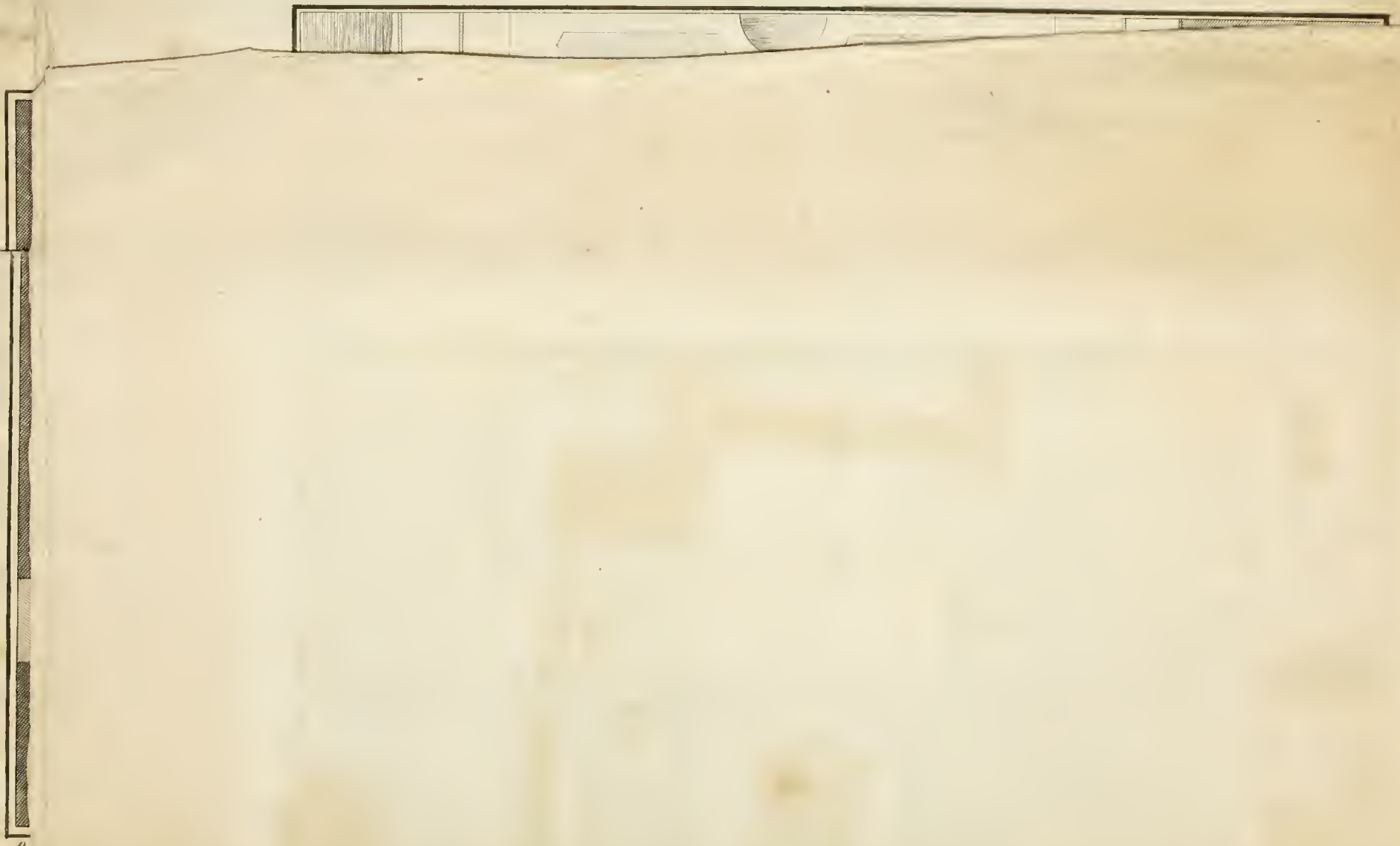
Le premier étage ſeroit compoſé de trois galleries avec périſtile donnant ſur le grand eſcalier ; ces galleries communiqueroient aux premières loges, au foyer public (1) & aux eſcaliers latéraux, dont chaque pallier donneroit entrée à un rang de loges ; ~~celles du Roi & de la Reine ſeroient précédées de pluſieurs pièces~~ ; deſſous chaque pal-

(1) Le foyer, ainſi que les galleries, ſeroient décorés en ſtuc, matière qui décore par elle-même, & de médaillons repréſentant les effigies des auteurs qui auroient illuſtré la ſcène lyrique.

lier ſeroient pratiquées des garde-robes pour le ſervice de chaque étage; le grand foyer auroit vue ſur le grand eſcalier & ſur le périſtile de la principale face, avec lequel il communiqueroit, & formeroit un grand balcon couvert. La ſalle contiendroit ſept rangs de loges, un grand amphithéâtre & le parterre.

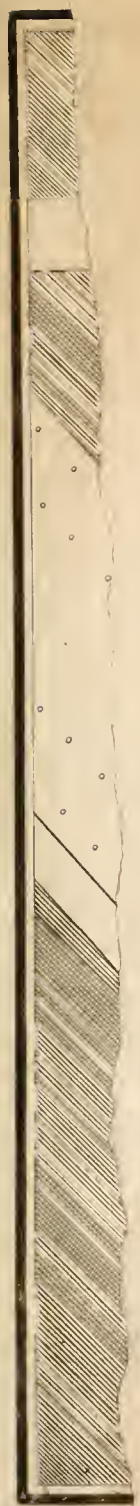
Une partie des combles de ce monument eſt remplacée par des vaſtes réſervoirs qui recevroient les eaux pluviales & autres, d'où elles ſe diſtribueroient dans le ceintre.

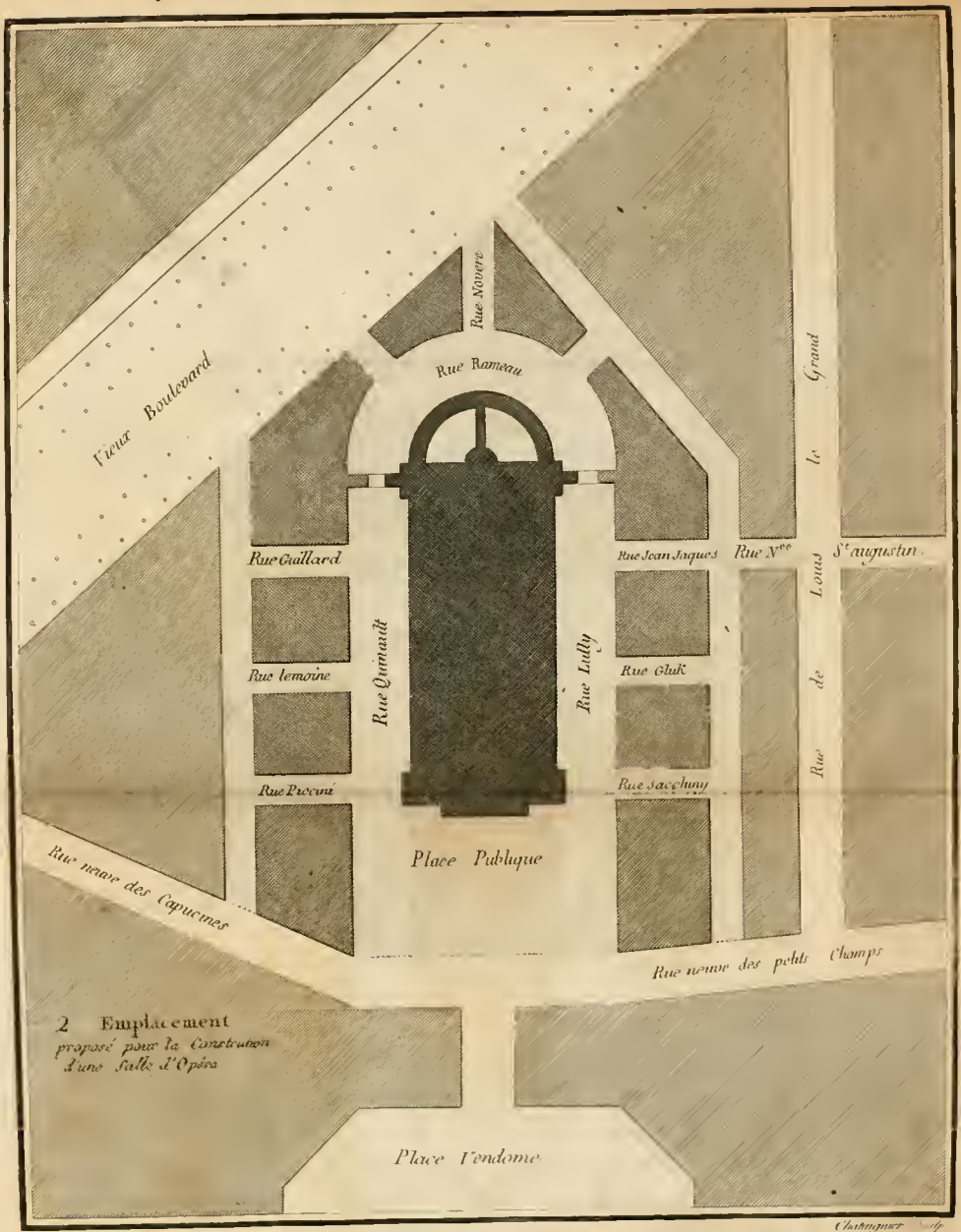
Si j'ai omis quelques détails qui puiſſent laiſſer de l'obſcurité dans cette deſcription, il ſuffira de jetter les yeux ſur les renvois qui ſont ſur les plans ; & ſi mon ſtyle paroiſſoit incorrect & négligé, je prie le lecteur de m'accorder l'indulgence que peut réclamer un artiſte peu verſé dans l'art d'écrire, & dont l'objet n'eſt pas de s'exercer au puriſme du langage, ni aux formes impoſantes de la diction oratoire.

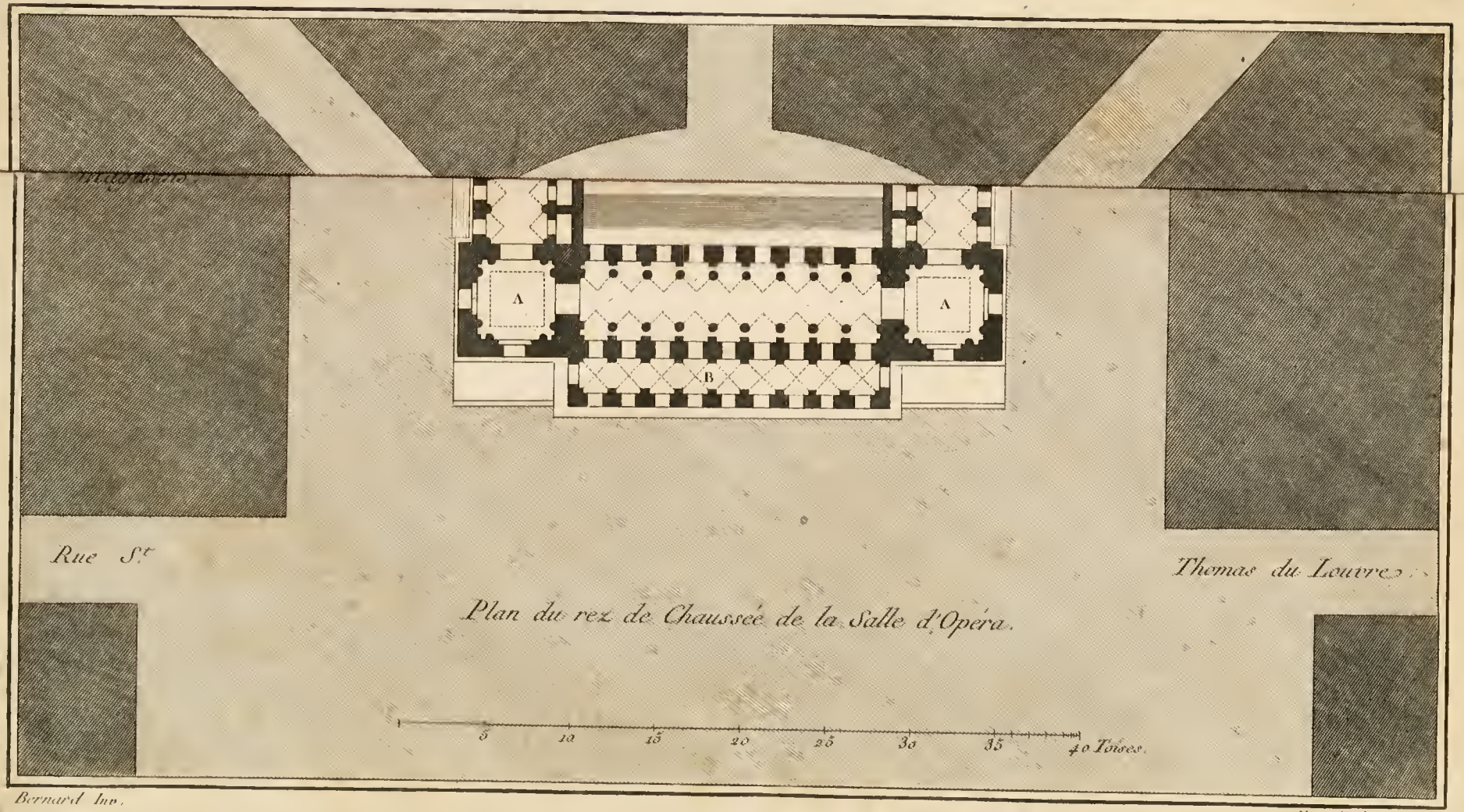


Bernard Inv.

Chalsignier Sculp.



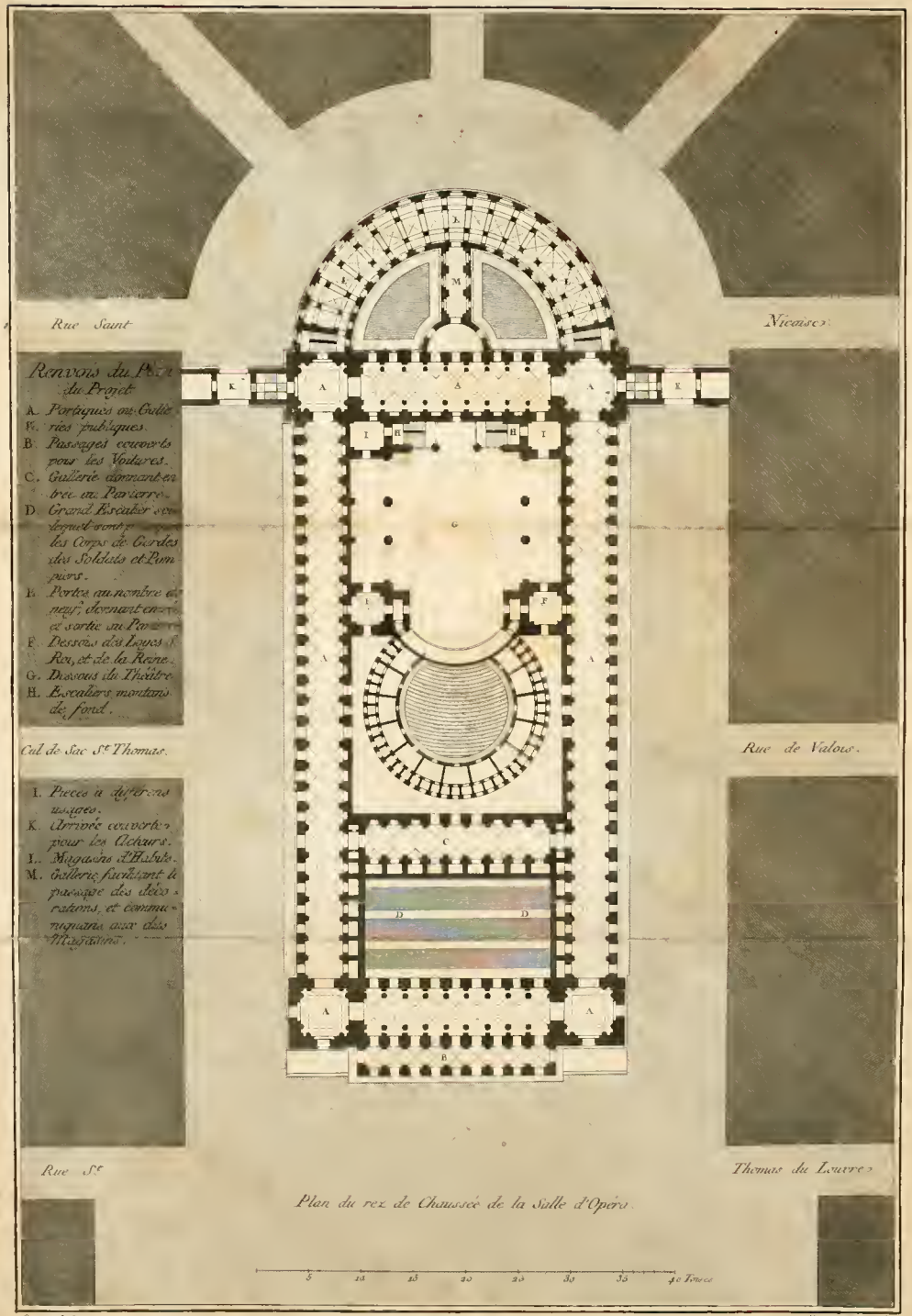

Vieux Boulevard
Rue Novere
Rue Rameau
le Grand
Rue Guillard
Rue Jean Jaques
Rue Nve St augustin
Rue de Louis
Rue Quinault
Rue Lully
Rue lemoine
Rue Gluk
Rue Procini
Rue Sacchini
Place Publique
Rue neuve des Capucines
Rue neuve des petits Champs
2 Emplacement
proposé pour la Construction
d'une Salle d'Opéra
Place Vendome
Bernard Inv.
Chatelaine Sculp.

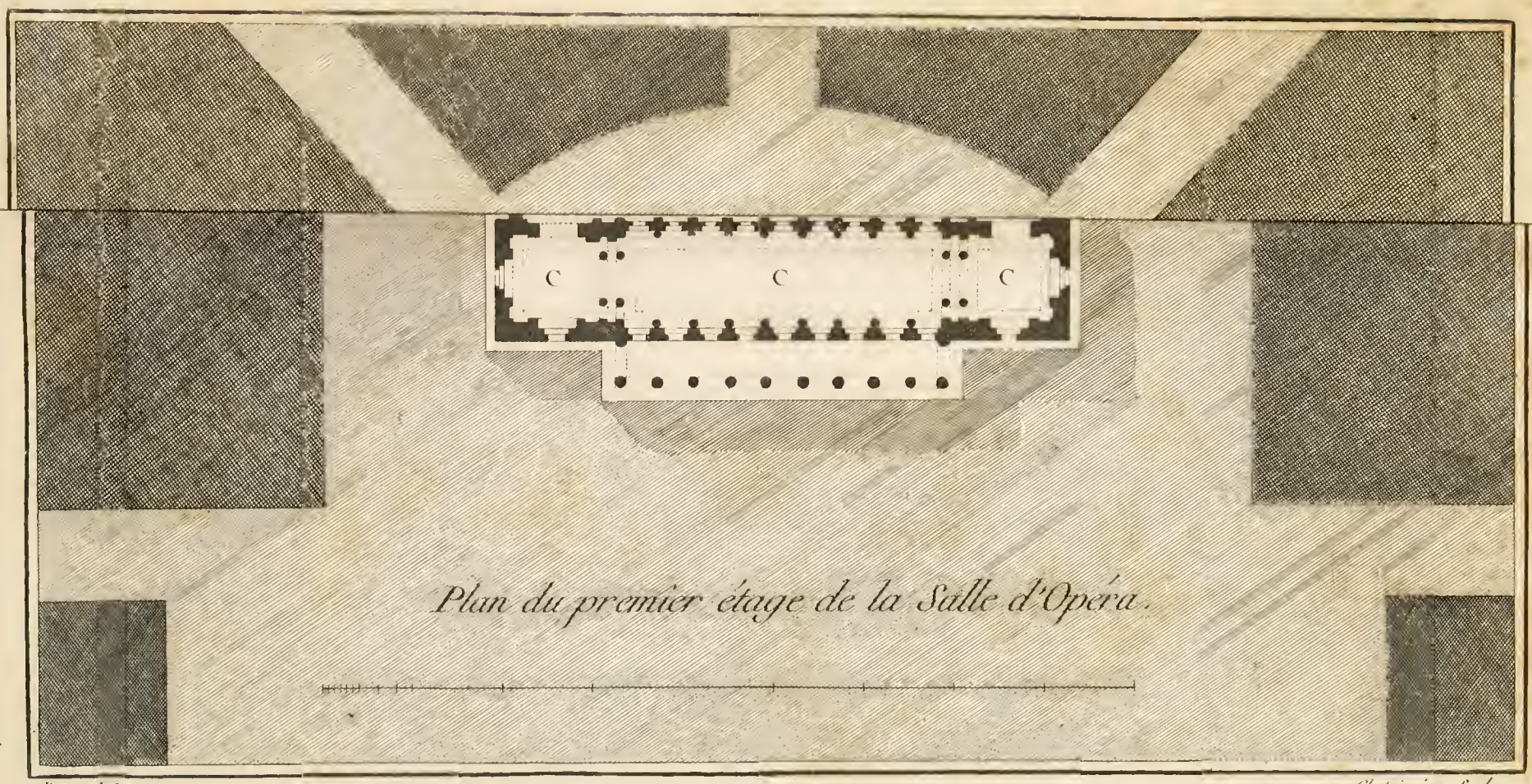


Plan du rez de Chaussée de la Salle d'Opéra.

Bernard Inv.

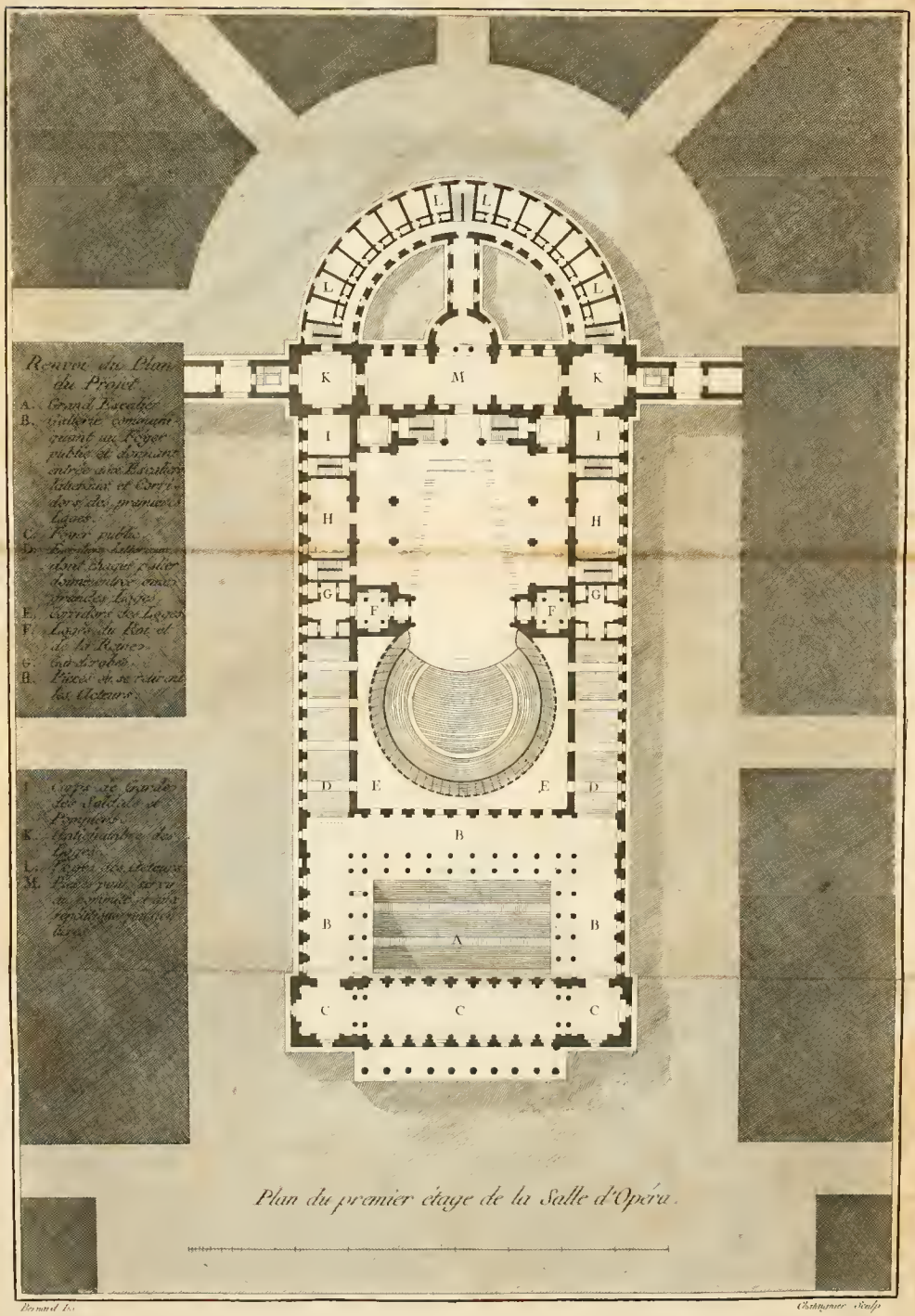
Chataignier Sculp

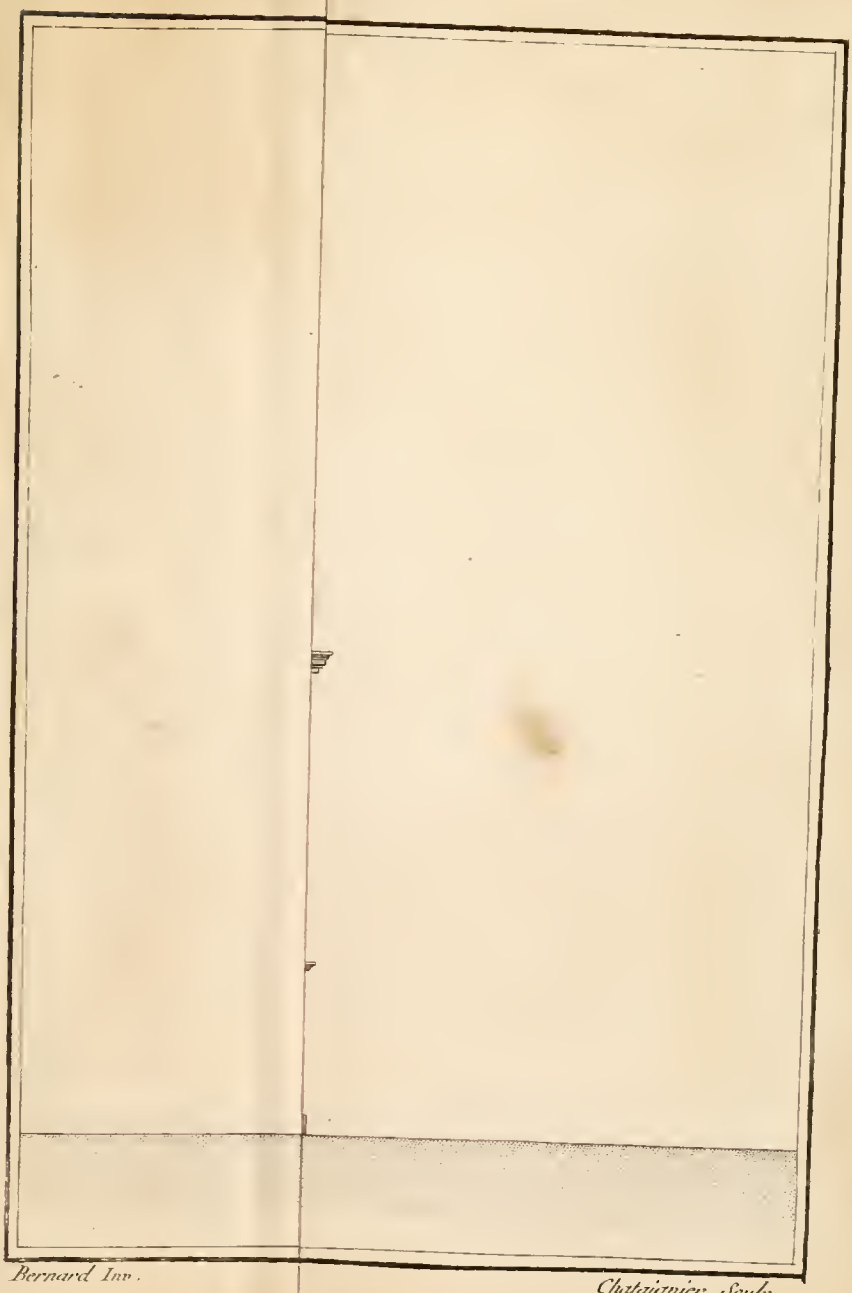

Rue Saint
Nicaise
Renvois du Plan du Projet
A. Portiques ou Galeries publiques.
B. Passages couverts pour les Voitures.
C. Galleries donnant entrée au Parterre.
D. Grand Escalier par lequel entrent les Corps de Gardes des Soldats et Pompiers.
E. Portes au nombre de neuf, donnant entrée et sortie au Parterre.
F. Dessous des Loges du Roi, et de la Reine.
G. Dessous du Théâtre.
H. Escaliers montans de fond.
Cul de Sac St Thomas.
Rue de Valois.
I. Pieces à différens usages.
K. Arrivée couverte pour les Acteurs.
L. Magasins d'Habits.
M. Galleriz facilitant le passage des décorations, et communiquant aux dits Magasins.
Rue St
Thomas du Louvre
Plan du rez de Chaussée de la Salle d'Opéra.
5 10 15 20 25 30 35 40 Toises
Bernard Inv.
Chataigner Sculp.



Plan du premier étage de la Salle d'Opéra.

Bernard Inv. *Chatiignier Sculp*


Renvoi du Plan du Projet
A. Grand Escalier
B. Galerie communiquant au Foyer public et donnant entrée aux Escaliers latéraux et Corridors des premières Loges.
C. Foyer public.
D. Escaliers latéraux montant chaque côté du monument aux premières Loges.
E. Corridors des Loges.
F. Loges du Roi et de la Reine.
G. Antichambres.
H. Pièces de service des Acteurs.
I. Corps de Garde des Soldats et Pompiers.
K. Antichambres des Loges.
L. Loges des Acteurs.
M. Foyer public servant au Parterre et aux Loges quand elles sont libres.
Plan du premier étage de la Salle d'Opéra.
Bernard Del.
Chatinguier Sculp.



Bernard Inv. *Chataignier Sculp.*

Elevation projettée d'une Salle d'Opera

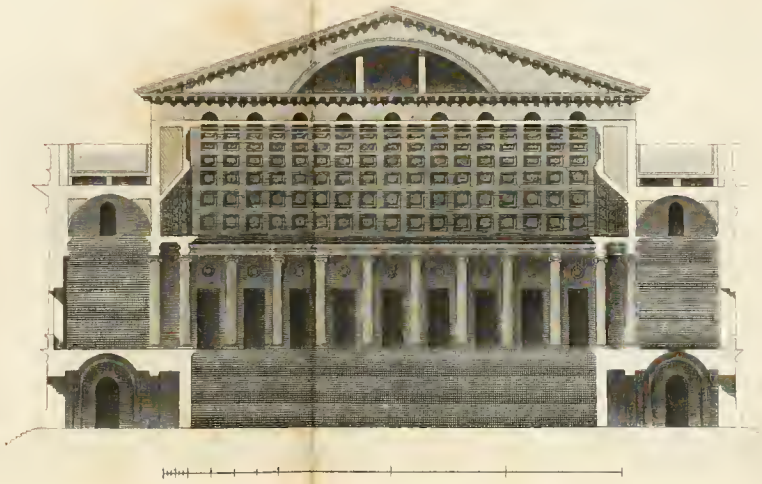
Bernard Inv.

Chatinguier Sculp.

Bernard Inv.

Chataignier Sculp.

Coupe sur la longueur du grand Escalier, et largeur du Batiment de la Salle d'Opéra.

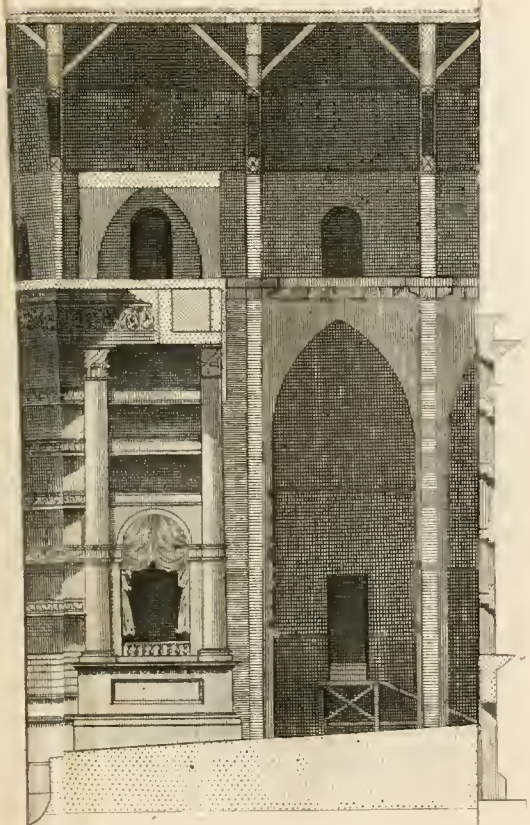


Bernard Inv.

Chataigner Sculp.

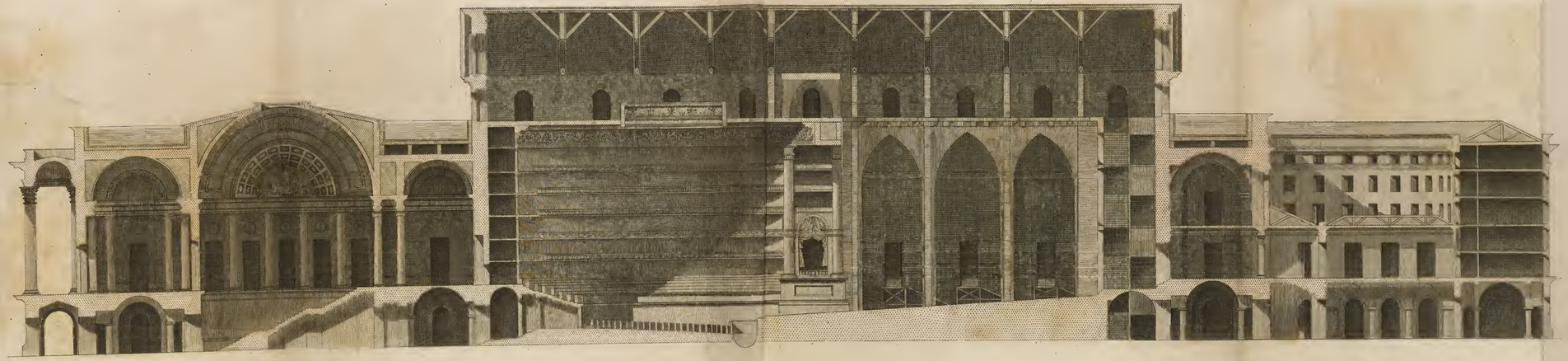
l'péra, traversant le Grand

t otiné aux Loges des Acteurs



Chatigny

Coupe sur la longueur de la Salle de l'Opéra, traversant le Grand Escalier, la Salle le Théâtre,
et le Bâtiment destiné aux Loges des Acteurs



P. Bernard inv.

Chataigner

Special 9:-B
6404